Matteo Marni

BIBLIOGRAFIA

Monografie

Marni Matteo, *Giovanni Bianchi. Compositore, maestro di cappella e organista a Gorgonzola fra Sette e Ottocento*, Comune di Gorgonzola, Gorgonzola, 2019.

Saggi in Atti di Convegno o Miscellanee

Marni Matteo, *Nicola Zingarelli e la musica sacra a Milano (1785-1796)*, in *Nicola Zingarelli. Il maestro, il compositore e il suo tempo*, Editoriale scientifica, Napoli, 2023, pp. 59-78

Marni Matteo, *La musica sacra nelle chiese di Milano durante l’età napoleonica*, in *Annuario dell’Archivio di Stato di Milano 2020*, pp. 64-74. (DOI: 10.53153/annuarioasmi-2020-marni).

Marni Matteo, *Luigi Marchesi musico contralto della cappella del Santuario di San Celso di Milano*, in *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell’età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, a cura di Rosa Cafiero e Stefano Aresi, Stile Galante, Alkmaar, 2021, pp. 49-58.

Marni Matteo, *La musica sacra come attrattiva per nobili di passaggio e “forastieri” nella Milano del Settecento*, in *Turismo musicale: Storia, Geografia e didattica*, a cura di Rosa Cafiero, Guido Lucarno, Raffaela Gabriella Rizzo e Gigliola Onorato, Pàtron, Bologna, 2020, pp. 61-68.

Marni Matteo, *La musica sacra come attrattiva per nobili di passaggio e “forastieri” nella Milano del Settecento* (abstract), in *Turismo musicale: Storia, Geografia e didattica. Atti preliminari*, a cura di Raffaela Gabriella Rizzo, Paola Maria Rigobello e Matteo Marni, Educatt, Milano, 2019, pp. 43-44.

Contributi in rivista

Marni Matteo, *Organi mobili e regali nelle chiese di Milano nei secoli XVII e XVIII*, in *Arte Organaria Italiana* XV (2023), pp. 257-268.

Marni Matteo, *Laus Ejus in ecclesia sanctorum. Storia della Musica nella Prepositurale di Gorgonzola*, in *Storia in Martesana* XIII (2022).

Marni Matteo, “*Sono pecora straordinaria che mangia anche i luppi”. Sulle tracce degli organari milanesi nelle campagne pavesi e lodigiane fra XVIII e XIX secolo*, in *Arte Organaria Italiana* XIV (2022), pp. 263-276.

Marni Matteo, *Storia della Musica nella chiesa di S. Maria del Carmine di Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno II, nn. 1/2/3/4/5/6/7 (2022), pp. 1-6.

Marni Matteo, *Storia della Musica nel Santuario di S. Giuseppe di Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno II, nn. 1/2/3/4/5/6/7 (2022), pp. 7-8.

Marni Matteo, *Storia della Musica nella Collegiata di S. Tomaso in Terramara di Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 9/10/11/12 (2021), pp. 1-8.

Marni Matteo, *Storia della Musica nella chiesa di S. Nazaro in Pietrasanta di Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 6/7/8 (2021), pp. 8-10.

Marni Matteo, *Storia della Musica nella chiesa di S. Marcellino di Milano*, in *Analecta Discjecta*, anno I, nn. 6/7/8 (2021), pp. 11-12.

Marni Matteo, *L’avidità dei musicisti milanesi*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 6/7/8 (2021), pp. 1-5.

Marni Matteo, *Spigolature organarie fra Milano e la Martesana*, in *Arte Organaria Italiana* XIII (2021), pp. 259-282.

Marni Matteo, *Storia della Musica nella Collegiata di S. Giorgio al Palazzo di Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 4/5 (2021), pp. 1-6.

Marni Matteo, *Beethoven a Milano*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 2/3 (2021), pp. 1-3.

Marni Matteo, *Paolo Bonfichi e Carlo Bigatti corrispondenti milanesi della “Serassi”*, in *Analecta Disjecta*, anno I, nn. 2/3 (2020), pag. 4.

Marni Matteo, *Traffico d’organi*, in *Analecta Disjecta*, anno I, n. 1 (2020), pp. 1-2.

Marni Matteo, *Antonio Benedetto Giussani. Maestro di cappella milanese*, in *Analecta Disjecta*, anno I, n. 1 (2020), pag. 3.

Marni Matteo, *Il “Qui habitat in adjutorium Altissimi” di Benedetto Antonio Giussani*, in *Analecta Disjecta*, anno I, n. 1 (2020), pp. 4-8.

Marni Matteo, *Tre secoli di Storia della Musica nel territorio della Martesana*, in *Storia in Martesana* XI (2020).

Marni Matteo, *L’organaria milanese fra Sette e Ottocento*, in *Arte Organaria Italiana* XI (2019), pp. 141-176.